

1. INTERNATIONALE ORCHESTER- KONFERENZ DER FIM

Berlin
7. bis 9. April 2008

TAGESORDNUNG



Sonntag, 6. April

- 18.00 – 19.00 **Registrierung der Delegierten**
19.00 – 21.00 **Begrüßungsempfang – Sponsor**



Montag, 7. April

- 08.30 – 09.15 **Registrierung der Delegierten**
09.15 – 10.00 **Musikalische Einleitung**

Eröffnungsreden

Herr Hans-Joachim Otto, Mitglied des deutschen Bundestages, Vorsitzender des Bundestagsausschusses für Kultur und Medien
Herr Fabio Luisi, Generalmusikdirektor, Dresden Staatsoper und Staatskapelle
Herr Hartmut Karmeier, DOV-Vorsitzender
Herr Frank Verneke, ver.di-Vizepräsident
Herr John Smith, Präsident der FIM

ERSTER TEIL (für Musiker und Orchestermanager)

- 10.00 – 10.15 **Keynote**
Herr Tony Hall, CEO, Royal Opera House, London (Großbritannien)

1. LIVE-DARBIETUNG IM 21. JAHRHUNDERT – Zuhörerschaft

- Das Publikum in die Konzertsäle locken und/oder die Orchester zum Publikum bringen;
- Neue Initiativen, die sich an junge Leute und Bevölkerungskreise wenden / ethnische Gruppen gehören beispielsweise nicht zum traditionellen Publikum;
- Anpassung des Repertoires an die Zuhörerschaft und/oder Förderung neuer Repertoires und Präsentationsweisen.

- 10.15 – 10.45 Moderation: Frau Lottaliina Lehtinen (Finnland)
Redner: Frau Ingrid Allwardt (Deutschland), Herr Stephen Maddock (Großbritannien), Herr Gerald Newson (Großbritannien)

- 10.45 – 11.15 Diskussion

- 11.15 – 11.45 Kaffeepause

2. LIVE-DARBIETUNG IM 21. JAHRHUNDERT – Finanzierung

- Sollen die Orchester als öffentliche Dienste primär von der öffentlichen Hand finanziert werden?
- Kann die Herkunft der Sponsorengelder und/oder der Finanzierung die künstlerische Freiheit beeinflussen?
- Eigenständigkeit: Besteht ein Konflikt zwischen der Politik des kommerziellen Kassenerfolgs und der Möglichkeit für Personen mit mittleren und tiefen Einkommen, Orchesterkonzerte zu besuchen?

- 11.45 – 12.00 Frau Pamela Rosenberg, Intendantin der Berliner Philharmoniker (Deutschland)

- 12.00 – 12.30 Moderation: Herr Beat Santschi (Schweiz)
Redner: Herr Yves Sapir (Frankreich), Frau Laura Brownell (Kanada), Herr John Summers (Großbritannien)

- 12.30 – 13.00 Diskussion

- 13.00 – 14.15 Mittagessen



Musicians of today,
orchestras of tomorrow!

das Orchester

Deutschlandradio Kultur

1. INTERNATIONALE ORCHESTER- KONFERENZ DER FIM

Berlin
7. bis 9. April 2008

TAGESORDNUNG



INTERNATIONALEN STUDIE DER FIM ÜBER ORCHESTER

14.15 – 14.45 Frau Kate McBain, Beraterin

3. NEUE ANSPRÜCHE, NEUE HERAUSFORDERUNGEN, NEUE MEDIEN

- Sollen neue Medien vorwiegend zur Unterstützung der Live-Darbietung eingesetzt werden?
- Welchen Einfluss dürfte die Entwicklung neuer Medien auf die Arbeit eines Musikers haben?
- Sollen die Orchester ihre traditionelle Aufführungsweise verändern und sich den neuen Medien anpassen?

14.45 – 15.00 Herr Tuomas Kinberg, Chief Executive, Symphonieorchester Lahti (Finnland)

15.00 – 15.30 Moderation: Herr Bill Kerr (Großbritannien)
Redner: Herr Gerald Mertens (Deutschland), Herr Loris Grossi (Italien),
Herr Léonard Paduret (Rumänien)

15.30 – 16.00 Diskussion

16.00 – 16.30 Kaffeepause

4. DIE ROLLE DER ORCHESTERVERWALTUNG IM 21. JAHRHUNDERT

- Wer trifft die künstlerischen Entscheidungen – Dirigenten, Orchestermanager, Musiker oder eine Kombination aller?
- Wie können Musiker in den Entscheidungsprozess einbezogen werden?
- Sozialdialog und Konfliktprävention/Konfliktlösung.

16.30 – 16.45 Herr Pierre Médecin, Präsident, Gewerkekammer der Operndirektoren (Frankreich)

16.45 – 17.15 Moderation: Herr Bo Olsson (Schweden)
Redner: Herr Werner Frank (Österreich), Herr Stephan Popp (Deutschland)
Frau Francine Schutzman (Kanada)

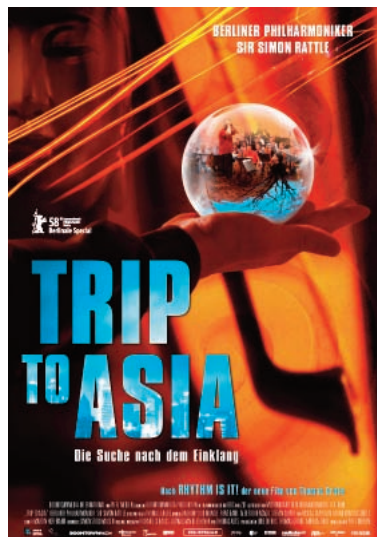
17.15 – 17.45 Diskussion

19.00 – 20.15 Büffet (Kaisersaal, Sony Center, Potsdamer Platz)

20.30 – 22.15 Filmvorführung: Trip to Asia (Cinestar, Sony Center, Potsdamer Platz)



Musicians of today,
orchestras of tomorrow!



Dienstag, 8. April

09.15 – 09.30 Daily update - Zusammenfassung des Vortages

5. ORCHESTER IN DER GESELLSCHAFT

5.1. Orchestermusiker als Ausbilder

- Vermittlung von Wissen und Erfahrung zwischen Generationen innerhalb des Orchesters;
- Vermittlung von Wissen und Erfahrung an zukünftige Berufsmusiker über die Ausbildung junger Musiker;
- Spiel und Lehrtätigkeit als ergänzende Aktivitäten: Suche nach dem Gleichgewicht.

09.30 – 10.00 Moderation: Frau Noëlle Imbert (Frankreich)
Redner: Herr Fredrik Österling (Schweden), Herr Gottfried Heilmeier (Deutschland),
Herr Dan Gottfried (Israel)

10.00 – 10.30 Diskussion

5.2. Orchester und soziale Integration

- Die Orchester als Mittel der sozialen Integration [Beispiele];
- Veränderung des Images der Orchester;
- Weisen Musikschulen und Konservatorien hinreichend auf die soziale Rolle der Orchester hin?

10.30 – 11.00 Moderation: Herr Anders Laursen (Dänemark)
Redner: Herr Rolando Goldman (Argentinien), Herr György Lendvai (Ungarn),
Herr Rui Fernandes (Portugal)

11.00 – 11.30 Diskussion

11.30 – 12.00 Kaffeepause

5.3. Stellung des Orchestermusikers in der heutigen Gesellschaft

- Was kann getan werden, dass die Musiker weder unterschätzt (nicht alle sind Straßenmusiker) noch überschätzt werden (nicht alle sind Stars)?
- Wie können Orchestermusiker für das Publikum sichtbarer werden?
- Die Stellung des Künstlers: bestehende Instrumente und nationale Beispiele

12.00 – 12.30 Moderation: Herr Horace Trubridge (Großbritannien)
Redner: Herr Bruce Ridge (USA), Herr Bongani Tembe (Südafrika), Herr László Gyimesi
(Ungarn)

12.30 – 13.00 Diskussion

ENDE DES ERSTEN TEILS

13.00 – 14.30 Mittagessen

ZWEITER TEIL (für Musiker)

6. VERTRÄGE, ARBEITSBEDINGUNGEN, KARRIEREVERLAUF

6.1. Arbeitszeit, Reisen, Planung der Proben

- Arbeitszeit (Arbeit / Life Balance) – Ruhe und Erholung – Reisen: Richtlinien für erhöhte Effizienz und Stressverminderung;
- Langfristige Planung der Proben / Aufführungen: eine Win-Win-Strategie;
- Aufteilung des Arbeitsvolumens: bessere Aufführungen, frischere Musiker.

14.30 – 15.00 Moderation: Frau Laura Brownell (Kanada)
Redner: Herr Richard Watson (Großbritannien), Herr Hiroshi Sato (Japan)
Herr Bo Olsson (Schweden)

15.00 – 15.30 Diskussion

15.30 – 16.00 Kaffeepause

6.2. Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz

- Lärmbelastung: Musikerlaufbahn gefährdet;
- Vorbeugung von Berufskrankheiten: die Bedeutung angemessener Infrastrukturen und Arbeitsumfelder;
- Die Bedeutung von Kollektivverhandlungen bei der Formulierung einer wirksamen Gesundheits- und Sicherheitspolitik.

16.00 – 16.30 Moderation: Frau Julia Fallenstein (Deutschland)
Redner: Herr Horace Trubridge (Großbritannien), Herr Hans-Peter Völkle (Schweiz)
Herr Ricardo Vernazza (Argentinien)

16.30 – 17.00 Diskussion

17.45 Abfahrt des Busses zur Berliner Philharmonie

18.15 – 19.30 Büfett in der Berliner Philharmonie – Sponsor: 

20.00 Konzert des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin: «Debut in Deutschlandradio Kultur» - Sponsor: 

1. INTERNATIONALE ORCHESTER- KONFERENZ DER FIM

Berlin
7. bis 9. April 2008

TAGESORDNUNG



Mittwoch, 9. April

09.15 – 09.30 Daily update - Zusammenfassung des Vortages

6.3. Vertragliche Fragen

- Wer besitzt die Rechte des geistigen Eigentums? Arbeitgeber oder Musiker?
- Grenzen der von den Orchestermusikern verlangten Flexibilität;
- Entlohnungspolitik – was sollte im Lohn / Honorar eingeschlossen sein?

09.30 – 10.00 Moderation: Herr Pál Tomori (Ungarn)
Redner: Herr Laurent Tardif (Frankreich), Herr Martin Arnoldsen (Dänemark)
Herr Bill Skolnik (USA)

10.00 – 10.30 Diskussion

6.4. Sicherheit des Arbeitsplatzes

- Sichere Arbeitsplätze: ein Vorzug der Orchester?
- Langfristige Verträge für feste Stellen: eine ständige Herausforderung für Musikergewerkschaften;
- Die Rolle der Musikervertreter in Vorspiel-Gremien.

10.30 – 11.00 Moderation: Herr Tom Lee (USA)
Redner: Frau Renée Rasmussen (Norwegen), Herr Urs Dengler (Schweiz)
Herr Hartmut Karmeier (Deutschland)

11.00 – 11.30 Diskussion

11.30 – 12.00 Kaffeepause

6.5. Üben und ständige persönliche Weiterentwicklung

- Lebenslanges Lernen und berufliche Mobilität;
- Musiker ohne Vertrag und deren Zugang zur Weiterbildung;
- Neues Repertoire, neue Techniken: ein Thema für die Weiterbildung?

12.00 – 12.30 Moderation: Herr Reinhard Pirstinger (Österreich)
Redner: Herr Hubert Biebaut (Belgien), Herr Alex Gascoine (Großbritannien)
Frau Ariane Petri (Brasilien)

12.30 – 13.00 Diskussion

7. SCHLUSSFOLGERUNGEN

13.00 – 13.30 Verabschiedung einer Schlusserklärung

13.30 – 14.30 Mittagessen

ENDE DER KONFERENZ

Musicians of today,
orchestras of tomorrow!