

## CONCLUSIONES (Oslo - 26 de febrero de 2014)



FEDERACIÓN  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICOS

FIM  
21 bis rue Victor Massé  
F-75009 Paris  
Francia

Tel. +33 145 263 123  
Fax +33 184 178 572

office@fim-musicians.org

www.fim-musicians.org

### I. LA MÚSICA CONTRA EL TRABAJO INFANTIL

De aquí a diciembre de 2014, todas las orquestas del mundo deberían brindar su apoyo a la iniciativa mundial "La música contra el trabajo infantil" dedicando uno de sus conciertos –incluidos los que ya estén programados– a esta campaña. También deberían mantener informadas a la FIM y a la OIT-IPEC de sus planes o decisiones a este respecto, ya que esta información podría servir de acicate para que otros se sumen a la iniciativa.

### II. GESTIÓN MODERNA DE LAS ORQUESTAS

#### 1. El futuro de las orquestas sinfónicas: nuevos conceptos y nuevas prácticas laborales

- Las orquestas sinfónicas disponen del potencial para interpretar la totalidad del repertorio y son proveedoras de trabajo a tiempo completo.
- A menudo, se enfrentan a la competencia injusta de formaciones que explotan la naturaleza precaria del trabajo por cuenta propia.
- No se puede imponer a los músicos el trabajo eventual en formaciones efímeras, sin que esto suponga una amenaza para su medio de vida y repercuta negativamente en la sostenibilidad de las orquestas permanentes.

#### 2. La toma de decisiones en las orquestas: ¿de arriba abajo o de abajo arriba?

- A menos que exista un diálogo entre los músicos y la gerencia de la orquesta, no se alcanzarán objetivos artísticos y progresistas.
- Las muestras de confianza mutua entre los músicos y la gerencia no pueden sustituir a un diálogo social estructurado y formal dentro de la orquesta.
- La participación de los músicos en la toma de decisiones debería constituir un procedimiento formal y permanente, en lugar de depender exclusivamente de la posible buena voluntad de los directores musicales o la administración.

#### 3. La crisis de las orquestas: ¿puede haber una solución política?

- La crisis a la que se enfrentan toda una serie de orquestas se debe, sobre todo, a una falta de voluntad política de invertir en ellas de manera sostenible.
- Con el presunto objetivo de reducir sus déficits, muchos gobiernos han decidido recortar o suprimir las subvenciones a las orquestas. Con esta manera de proceder, están pasando por alto la importante aportación de las orquestas a la economía local y nacional.

### III. SALUD Y BIENESTAR

#### 4. Envejecimiento y desempeño: acceso a formación y carga de trabajo adaptada

- Puede que muchos intérpretes experimenten trastornos psicológicos y físicos que lleguen a socavar seriamente su capacidad de actuar antes de alcanzar la edad de jubilación o de poder permitirse una jubilación.
- La cooperación entre los músicos y la gerencia de la orquesta es una de las mejores claves para resolver cuestiones relacionadas con la edad.
- Una evaluación justa y equilibrada del desarrollo de la carrera profesional, efectuada con regularidad, puede ayudar a identificar problemas asociados a la edad antes de que supongan una amenaza para la carrera del músico.
- Habría que introducir sistemas, como una planificación correcta de la jubilación, para permitir que aquellos músicos que lo deseen puedan reducir su carga de trabajo al hacerse mayores.

#### 5. Organización de la carga de trabajo para evitar una presión y estrés excesivos

- Los sindicatos y la gerencia deberían colaborar estrechamente para definir unas normas adecuadas sobre la organización del tiempo de trabajo
- Los ensayos y actuaciones de las orquestas deberían organizarse de tal forma que no se produzca una sobrecarga de trabajo y se deje espacio para la práctica personal y la conciliación de la vida familiar y laboral.
- A la hora de programar tanto conciertos individuales como una temporada, debería tenerse en cuenta el impacto del repertorio en el estrés físico o la exposición al ruido.
- Los contratos de los directores de orquesta deberían incluir disposiciones específicas orientadas a la aplicación de políticas de prevención de riesgos laborales.
- El diálogo tripartito en la OIT es un paso importante de cara al reconocimiento de las enfermedades profesionales de los músicos.

### IV. EL PAPEL DE LOS SINDICATOS

#### 6. Reaudiciones: una práctica errónea

- Una gestión correcta y adecuada de las orquestas debería ser incentivo suficiente para que los músicos se consagren a su trabajo.
- Los músicos son las personas más indicadas para entender los problemas



## FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICOS

FIM  
21 bis rue Victor Massé  
F-75009 Paris  
Francia

Tel. +33 145 263 123  
Fax +33 184 178 572

office@fim-musicians.org

www.fim-musicians.org

## 3ª CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ORQUESTAS

vinculados a la calidad de la interpretación, así como para encontrar soluciones a dichos problemas.

c. Las reaudiciones son una forma estresante e innecesaria de evaluar la calidad de los músicos.

d. Los músicos afirmamos categóricamente que el principio de las reaudiciones debería estar prohibido.

### 7. Conflictos laborales y acción sindical

a. Las políticas de austeridad dudosas suelen interferir con el principio fundamental de que las instituciones culturales deberían regirse por la visión artística. Una vez agotadas otras vías de acción, puede que el conflicto laboral resulte inevitable.

b. La proximidad con el público puede despertar reacciones positivas, lo que demuestra que el público en general tiene en alta estima el servicio que ofrecen las orquestas.

c. Con miras a lograr un mayor apoyo por parte de los políticos y los medios de comunicación, que es donde radica una de las claves del éxito, es sumamente importante transmitir nuestro mensaje a través de los canales adecuados (incluidas las redes sociales).

d. Debería intentarse que cualquier perturbación ocasionada a los espectadores fuese mínima, de tal modo que el público se ponga de parte de los músicos si llegara a producirse un conflicto laboral.

e. Las orquestas están siendo víctimas de ataques en muchos países. El cierre de la ERT en Atenas en 2013, que acabó por empobrecer a toda la sociedad griega, es un claro ejemplo de estas acciones deplorables. La solidaridad internacional es más necesaria que nunca para apoyar a los compañeros que se encuentran en estas situaciones críticas.

f. Para que las acciones sindicales tengan éxito, hace falta un alto nivel de sindicalización.

### 8. Equilibrio entre la protección de los puestos de trabajo y los aumentos salariales

a. Los sindicatos deben luchar tanto por los puestos de trabajo como por una remuneración adecuada.

b. Los gerentes exigen más flexibilidad para adaptarse mejor a las oportunidades del mercado y esta mayor presión hace que la profesión de músico sea más exigente, tanto desde el punto de vista físico como psicológico.

c. Asimismo, cuando se efectúan reducciones de plantilla en las orquestas debido a recortes presupuestarios, suele esperarse que los músicos sigan tocando al mismo nivel. Por este motivo, el agotamiento y los problemas de salud se están propagando a un ritmo inusitado y están acabando por hacer mella en la calidad artística.

d. Por consiguiente, los sindicatos de músicos deben recurrir a todas las tácticas disponibles para proteger los puestos de trabajo.