



## FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICOS

FIM  
21 bis rue Victor Massé  
F-75009 Paris  
Francia

Tel. +33 145 263 123  
Fax +33 184 178 572

office@fim-musicians.org

www.fim-musicians.org

### CONCLUSIONES (Montreal – 14 de mayo de 2017)

#### 1. EL VALOR PÚBLICO DE LAS ORQUESTAS

- Todos los ciudadanos deberían tener derecho a poder disfrutar de la música orquestal en directo. En aras de ese objetivo, todos los niños deberían recibir una educación musical y tener contacto con la música.
- Es fundamental defender enérgicamente a las instituciones orquestales en todo tipo de marcos políticos, desde el nivel local hasta el nacional.
- El verdadero valor de una orquesta reside en las excepcionales habilidades y creatividad de sus músicos.
- Las orquestas sinfónicas y de ópera, al igual que los conjuntos de radio, forman parte de nuestro patrimonio cultural común y pueden desempeñar un papel destacado en la promoción de la cohesión social en una sociedad que evoluciona a gran velocidad.

#### 2. MODELOS DE NEGOCIO: ¿CUÁLES FUNCIONAN?

- No existe un modelo de negocio único para todos. Hay distintos modelos de gobernanza y financiación que pueden dar buen resultado en función del contexto político, histórico y social.
- No debería considerarse a las orquestas como empresas con fines lucrativos. No obstante, sí tienen un impacto económico positivo que va mucho más allá de la inversión realizada.
- Para que una orquesta pueda cumplir con su cometido, es imprescindible que haya una buena gobernanza y que los músicos participen en todas las decisiones importantes.

#### 3. INTEGRACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES Y NUEVOS ENFOQUES EN LAS ORQUESTAS

- Algunas orquestas han logrado integrar herramientas digitales con éxito y las aprovechan para conseguir más público (por ejemplo, la Filarmónica de Berlín, con su sala de conciertos digital). Sin embargo, una política digital similar podría tener un impacto muy distinto en otra orquesta.
- Las herramientas digitales no pueden sustituir a la experiencia única que supone asistir a una actuación en vivo, y que constituye la verdadera razón de ser de las orquestas.
- La digitalización de archivos es una manera eficaz de añadir valor y promocionar la historia de una orquesta, además de facilitar el acceso a su patrimonio.

d. El acceso digital a las actuaciones de una orquesta puede ser de especial utilidad en países donde las distancias son tan grandes que sectores importantes de la población del país no pueden acceder físicamente a los conciertos en vivo.

e. Existen canales de vídeo especializados en Internet que brindan acceso a actuaciones de música sinfónica o de ópera de una gran calidad artística y técnica; no obstante, todavía no está clara la monetización de estos nuevos servicios. Es fundamental también diseñar o rediseñar los modelos de negocio para asegurarse de que los músicos reciban una remuneración justa.

#### 4. RESPONSABILIDAD Y RENDICIÓN DE CUENTAS: EL PAPEL DE LOS MÚSICOS EN LOS CONSEJOS DE ADMINISTRACIÓN

- La voz de los músicos es insustituible a la hora de tomar decisiones en el consejo de administración o cualquier otra instancia de la orquesta y no debería haber un solapamiento con el papel crucial que desempeña el sindicato como parte legítima en las negociaciones.
- No se debería excluir a los músicos del proceso de toma de decisiones escuchándose en posibles conflictos de intereses.

#### 5. INTIMIDACIÓN Y ACOSO: LOS RESPECTIVOS PAPELES DE LOS SINDICATOS Y LA GERENCIA

- La estrecha colaboración y el compromiso emocional que se requieren de los músicos de orquesta pueden dejarlos expuestos a personas que podrían explotar cualquier desequilibrio de poder, real o aparente, para acosarlos o intimidarlos.
- Compete a la gerencia de la orquesta asegurarse de que el lugar de trabajo de la orquesta esté libre de acosos e intimidaciones, pero los gerentes deberían trabajar mano a mano con los sindicatos para desarrollar políticas y procedimientos que prevengan o erradiquen estas conductas abusivas. Los sindicatos deberían tener también las competencias necesarias para representar a los músicos en caso de conflicto.
- No basta con definir políticas, sino que hay que ponerlas en práctica a través de una formación eficaz en comunicación interpersonal para todos los miembros de la organización y de intervenciones tempranas cuando surgen conflictos.
- Los representantes sindicales son víctimas potenciales especialmente vulnerables al acoso y la intimidación y, por ello, hacen falta medidas adecuadas y eficientes que los protejan de tales abusos.



## FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICOS

FIM  
21 bis rue Victor Massé  
F-75009 Paris  
Francia

Tel. +33 145 263 123  
Fax +33 184 178 572

office@fim-musicians.org

www.fim-musicians.org

## 4ª CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ORQUESTAS

### 7. ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA DIVULGACIÓN Y LA EDUCACIÓN

a. Hace muchos años que las actividades educativas y los intentos de llegar a todo tipo de públicos forman parte del día a día de las orquestas. A veces, se enfrentan también a expectativas de índole social. Si bien todas estas tareas suelen tener motivos legítimos, no deberían interferir con la misión principal de la orquesta.

b. Cualquier actividad que no conlleve directamente una actuación, debería estar sujeta a remuneración y llevarse a cabo únicamente de manera voluntaria.

### 8. RETRANSMISIÓN DE GRABACIONES Y DERECHOS DE LOS MÚSICOS

a. Las grabaciones y retransmisiones tienen un valor económico que deberá repartirse de manera justa con los músicos.

b. Sólo deberían utilizarse grabaciones o retransmisiones cuya calidad haya sido ratificada por los músicos.

c. Si bien, en algunos casos, la promoción puede ser valiosa para la orquesta y sus músicos, no debería utilizarse como pretexto para negarles a los músicos el derecho a una remuneración justa. El posible provecho que pueda aportar la promoción a la orquesta como entidad puede resultar irrelevante para algunos de sus músicos, ya que no todos son necesariamente miembros permanentes de la orquesta.

d. La sustitución gradual de las retransmisiones tradicionales por nuevas formas de distribución de la música a través de Internet no aportará unos ingresos justos a los músicos, a menos que el derecho exclusivo de puesta a disposición se complemente con un derecho estatutario e irrenunciable a una remuneración equitativa.

### 9. EL PAPEL DE LOS SINDICATOS COMO GUARDIANES DEL FUTURO DE LAS ORQUESTAS

a. Los sindicatos luchan por mejorar las condiciones laborales y salariales de los músicos, pero también intentan mantener la calidad de las orquestas. Esto requiere planteamientos innovadores, una relación constructiva con la gerencia y una mayor participación de los afiliados.

b. A veces la propia existencia de las orquestas se ve amenazada por las circunstancias. En épocas de crisis, los músicos suelen ser las primeras víctimas. Si hay que introducir recortes, es fundamental que los músicos y el resto de la institución compartan el sacrificio a partes iguales.

c. Las crisis de las orquestas nunca vienen motivadas por problemas de calidad. Los sindicatos deben desempeñar una función esencial que consiste en influenciar y educar a los políticos, a las instancias en las que se toman las decisiones y al público en general sobre el valor y la importancia de garantizar un futuro prometedor para nuestras orquestas.

### COMENTARIOS GENERALES

a. Si bien la posición de algunas orquestas parece haber mejorado desde la última CIO, desgraciadamente, en muchos lugares, la situación se ha deteriorado considerablemente y las vidas de algunos músicos se han visto perjudicadas, a veces de forma violenta y brutal.

b. Las campañas internacionales de solidaridad son una herramienta esencial para afrontar esos retos.

c. El empleo permanente es un ingrediente esencial para crear proyectos artísticos de alta calidad a largo plazo, así como el acceso a la mayor variedad posible de repertorios.

### RESOLUCIÓN

Los representantes de los músicos de orquesta reunidos en Montreal con motivo de la 4ª CIO reiteran la importancia de los valores democráticos y los derechos humanos para plantar cara a la grave amenaza que representa el populismo para la paz, el acceso a la cultura y la libertad de expresión en algunos países.